

## Höhenrausch

### Der Rundgang

#### 1. Himmels Stiege

Im OK beginnt die fast endlos scheinende Himmels Stiege. Der Weg zum Gipfel der Kunst bzw. zum „Höhenrausch“ führt von Stufe zu Stufe. Die meisten Religionen stellen sich den Weg ins Paradies als Aufstieg vor. Ein großer Teil von ihnen setzt diesen Aufstieg mit Hilfe der Leiter ins sprechende Bild. Die profane Leiter wird zum Medium, das Unvorstellbare in die Vorstellung einzuholen. In der symbolischen Wahrnehmung verkürzt sich die unendliche Strecke zu einer kurzen Kletterpartie.

Die hier gebaute Stiege aus Holz verbindet oben auf dem Dach - über Treppen und Gänge - mehrere Gebäude miteinander. Einige Zweige des Weges erscheinen als Überhang des Gebäudes. Was als Himmels Stiege beginnt, entfaltet sich wie das Wurzelwerk eines Baums, das horizontal über den Dächern wuchert.

#### **GEORG LINDORFER AT**

##### **Flieeeeeeg, 2009**

In Lindorfers Szenerie können die Besucher ihren Kopf durch das Loch einer bemalten Plakatwand stecken und ein Jahrmarkt-Foto von sich machen. Die Porträtierten schlüpfen in die Rolle einer riesenhaften Kindgestalt mit Luftballon, die in der Animation auf der Rückseite der Tafel vom OK Platz entschwebt.

#### **LEONID TISHKOV RU**

##### **Private Moon, 2009**

In vielen Kulturen wird der Mond als Göttin verehrt. So stimmt Tishkov mit der vom Himmel gefallenen Mondsichel ein visuelles Gedicht über das Weibliche an. In Linz hat der Mond eine temporäre Heimstatt in der Kapelle gefunden und kann entliehen werden. Wo immer dieser Himmelskörper als Gast in Linz erscheint, überwindet er die Einsamkeit der Stadtmenschen und schart viele Zuschauer um sich.

#### **ATELIER BOW-WOW JP**

in Kooperation mit **Riepl Riepl Architekten**  
**Linz Super Branch, 2009**

Die Himmelstiege von Atelier Bow-Wow dient als Brücke in ein anderes Land. Wer sie betritt, lässt alles zurück: Alltagstrott, Arbeitsstress und Ängstlichkeit. Sie ist die ideale Aufstiegshilfe in die Etagen des Lunaparks und führt dorthin, wo der Himmel „voller Geigen“ hängt.

## **2. Luna Park**

Mit der Ankunft in einem Luna Park (Parkdeck der Hochgarage Dametzstraße/Marienstraße) beschreitet das Publikum einen Ort der Sensationen, der sinnlichen Erlebniswelt.

### **PIERRE BISMUTH *FR/BE***

#### **Respect the Dead, 2001–2009**

Bismuth zeigt die ersten Minuten aus Filmen wie „Dirty Harry“, „Vertigo“ und „Highlander“. Sobald ein Darsteller dieser Filme zu Tode kommt wird der Film abrupt beendet und es folgt der Abspann. Der radikale Cut macht aus filmischen Nebenfiguren Hauptdarsteller und fordert ironisch einen respektvollen Umgang mit ihrem plötzlichen Tod ein. Für den Höhenrausch über den Dächern von Linz hat Bismuth speziell eine Serie von Filmen ausgewählt, die alle auf Dächern, Parkgaragen oder Balkonen spielen.

### **RICARDO JACINTO *PT***

#### **Labyrinthis, 2007–2009**

Das Ballonbündel von Jacinto vermindert das Körpergewicht um 35 kg und führt zur Einschränkung der Balance. Dieses Werk thematisiert den Gleichgewichtssinn im Innenohr, dessen Irritation die „Labyrinthitis“-Erkrankung hervorruft, aber auch den Kick auf jenen Wirbel-Maschinen auslöst, wie man sie in Vergnügungsparks findet.

### **SHAUN GLADWELL *AU***

#### **Voyage/Descent, 2009**

Gladwell filmte Og D'Souza, der im Gebäude der Biennale von São Paulo (von Oscar Niemeyer) ohne seine Beine zu benutzen auf dem Skateboard seine Runden dreht. Die Arbeit zeigt Og, wie er Schwerkraft definiert indem er auf den Kopf gestellt durch das weitläufige Gebäude fährt. Ebenso dokumentierte er in New Plymouth, Neuseeland eine Skateboardfahrt direkt am Meer in einer Parkgarage. Nachdem dieser Park-Turm am Meer und neben dem Vulkan „Taranaki“ liegt, hat ihn Gladwell als die schönste Parkgarage der Welt beschrieben.

### **BRIGITTE FELDERER *AT***

#### **Höhenflüge, 2009**

Der Bilderparcours von Felderer versammelt Plakate, Schlagzeilen, Filmbilder und Kunst vom 18. Jahrhundert bis ins Jahr 2000. Nicht die Adligen entschweben in den

Himmel, sondern schlaue Bürger, freche Frauen, raffinierte Illusionisten, mutige Künstler und romantische Outsider. Und wer nicht mitfliegt, stürzt ab.

### **MAIDER LÓPEZ ES**

#### **High Wheel, 2009**

Der von López angeregte neue Farbanstrich - Rot für das Gerüst, Grün für die Gondeln - verwandelt das Riesenrad der Familie Rieger in eine Skulptur, in ein Meisterwerk der Ingenieurskunst und macht es zugleich zum Wahrzeichen der Kulturhauptstadt. Das Mitte der 1960er-Jahre konstruierte Riesenrad der Familie Rieger wurde zum Wahrzeichen des Urfahrermarktes. Damals das größte mobile Rad im süddeutschen Raum, überzeugt es noch heute durch seinen Retrocharme und die kühnen schiffartigen Gondeln, die ein intensives Schweben- und Schwindelerlebnis garantieren. Im Video von Mainer López verschwindet durch digitale Bearbeitung die monumentale rote Konstruktion und übrig bleiben die sich grün drehenden Gondeln, die wie von Zauberhand bewegt über der Stadt schweben.

### **ANDREAS STRAUSS AT**

#### **90° Kiosk, 2007/2009**

Der auf den Kopf gestellte Bauwagen von Strauss ist einer seiner typischen Multifunktions-Tools, die er aus dem ursprünglichen Zusammenhang nimmt und durch funktionale architektonische Eingriffe einer neuen Widmung zuführt. Er dient als Wetterstation, Kiosk und Hot Spot zugleich. Das Angebot variiert je nach Wetterlage: bei Regen gibt es Schirme, bei Hitze eingeschweißte Getränke, wie im Flugzeug und bei Wind Seifenblasen.

Ein Kooperation mit Time's Up und FunkFeuer.

### **ROMAN SIGNER CH**

#### **Raketenbahn, 2009**

Signer schießt einmal täglich die Grußbotschaften der Besucher mit einer Raketenbahn quer über den OK Platz. Dieses nur wenige Augenblicke dauernde Ereignis erheitert und lässt einen schmunzeln über diese explosive Art der Übermittlung, die der heute meist digitalen hinterher jagt.

## **3. Dach Steg**

Der Weg führt weiter über das Passagedach, den größten unbekanntesten Dachgarten von Linz. Es gilt, die urbane Silhouette von Linz zu erkunden: Häuser, 30 Kirchtürme und ein Hochofenabstich.

Ein Holzsteg, geleitet die BesucherInnen sicher über das mehr als 2.000 m<sup>2</sup> große Dach. Die Stadt sehen, hören und riechen!

### **ATELIER BOW-WOW JP**

#### **LLINZ SUPER BRANCH, 2009**

Atelier Bow-Wow nennt seine Großskulptur „Linz Super Branch“, also den „Linzer Super-Zweig“. Die Ast- und Zweigidee gilt für die modulare Bauart, aber auch wörtlich. Was als Himmelsstiege beginnt, wuchert nun horizontal übers Dach wie das Wurzel- und Zweigwerk eines Baums – mit Ästen über dem Abgrund.

### **WERNER PFEFFER AT**

#### **Stadtmensch, 2009**

Pfeffer errichtete Aussichtspunkte und Panoramatafeln und erzählt von Stadtmenschen wie dem Organisten, dem Linzertorten-Bäcker und den Skatern. Der Blick nach Süden zielt nach Triest und zu den voest Alpine-Hochofenarbeitern. In den "Hörpunkten" klingen Straßenbahn und Glockengeläut.

### **SHIH-YUNG KU TAIWAN**

#### **Bubble Man, 2006**

An einem Heliumballon mit 4 Meter Durchmesser klebt eine lebensgroße Figur, die hoch oben schwebt und schwankt, je nachdem wie der Wind geht. Der Luftblasenmann von Ku erinnert daran, dass unter all den großen Erfindungen der Menschheit – vom Rad über den Buchdruck und die Segelschiffe bis hin zum Computer – kaum eine die Welt so sehr verändert hat wie die Eroberung der Lüfte und die Sehnsucht nach dem Höhenrausch. Aus Sicherheitsgründen (für ihn und für uns) wird der „Bubble Man“ jeden Abend eingezogen und am Morgen wieder gehisst. Er ist damit nicht nur ein Sehnsuchtszeichen, sondern auch ein praktischer Hinweis: Immer dann, wenn er über der Stadt sichtbar wird, ist der Höhenrausch geöffnet und zugänglich.

### **PAUL DeMARINIS US**

#### **Rain Dance, 1998–2009**

DeMarinis Klanginstallation benutzt Wasser um bekannte Melodien als Komposition aus Tropfen und Klangvibrationen erklingen zu lassen. Der aufgespannte

Regenschirm wird zum Resonanzkörper für Klangwelten aus feinen Wasserfäden – auch bei Sonnenschein.

#### **4. Linz09 Lounge**

Der Steg führt hinaus auf das Freideck des OK. Die Linz09 Lounge bietet Entspannung und Erfrischung. Die BesucherInnen können hier „Höhenrausch“- Grusskarten mit der Raketenbahn des Künstlers *ROMAN SIGNER* verschicken.

#### **5. OK Labor**

KünstlerInnen untersuchen das „Phänomen Höhenrausch“. Oben oder Unten, Überwindung der Schwerkraft, Fliegen, Fallen und Steigen. Studien, Versuche, Untersuchungen und Experimente. Das OK Labor schlägt die Brücke zu unserem Nachbarn. Es verbindet das OK mit dem Ursulinenhof und wirft einen Blick in die neue Kunstsammlung.

#### **MARTIN MUSIC AT**

##### **Music in the Sky, 2005/2009**

An 5000 heliumgefüllten Luftballonen hängend, war Music´ Aufstieg auf das Dach bei der Eröffnung ein echter Höhenrausch. Der Künstler erfüllt buchstäblich das Wunschbild der Menschen zu entschweben: schnell flüchtend, melancholisch, clownesque – und dennoch schwingt das Risiko mit. Ein Video dokumentiert den spektakulären Flug, die Ballone verbleiben als Fluggerät und Relikt in der Ausstellung.

#### **INGER LISE HANSEN NO**

##### **Parallax, 2009**

Hansen drehte ihren Film im Februar 09 über den Dächern von Linz mit „umgekehrter“ Perspektive. Die auf den Kopf gestellte Super-16mm-Kamera wurde bloß Zentimeter um Zentimeter von Einstellung zu Einstellung bewegt. Diese „Stop Motion“-Technik verleiht Wetter, Licht und Schatten eine ungeahnte Präsenz.

#### **ERWIN WURM AT**

##### **Tell, 2007/2008**

Wurms Video zeigt ein Paar auf der Autofahrt durch Wiens Innenstadt beim Philosophieren über Wirklichkeit und Physik. Je länger die Autofahrt dauert, desto mehr verändern sich die physikalischen Kräfte. Am Ende fährt das Auto plötzlich vertikal eine Hauswand hoch. Das Paar steigt aus.

### **ROMAN SIGNER CH**

#### **Filme, 1981 - 2006**

Signer vollführt mit seinen Videos und Filmen einen Balanceakt zwischen Schalk und Melancholie. Er geht immer von skulpturalen Versuchsanordnungen aus und dokumentiert jedes Stadium dieser Zeitskulpturen oder „Ereignisse“. Dabei werden elementare Kräfte untersucht und die Zeit als vierte Dimension und formendes Element mit einbezogen. Spreng- und Knallereignisse stimulieren die Sinne und wenn ein Eimer mit Videokamera vom 20. Stock eines Hauses auf die Straße kracht, dann reißt der Sturz in die Leere den Blick mit sich. Wir fliegen mit dem Eimer mit!

### **LEONID TISHKOV RU**

#### **Sky Roof Experiences, 1999 - 2009**

Tishkovs Atelier befindet sich in der obersten Etage eines 24 Stockwerke hohen Gebäudes in Moskau. Das Dach nutzt er als natürlichen Schauplatz für seine Untersuchungen und für sein „Gespräch mit den Himmeln“. Im Winter steigt er hoch zum Skifahren oder nutzt das gestalterische Potential des Windes an dieser Schnittstelle zwischen Himmel und Erde.

### **SHIH-YUNG KU TAIWAN**

#### **Lightness, the way to let you lighter, 2000**

Im Video von Ku bläst ein Mann einen Luftballon so groß auf, dass er daran hängend in den Weltraum entschwindet. Plötzlich jedoch platzt der Traum vom Fliegen und er stürzt mit einer Explosion zu Boden. Die kaleidoskopische Präsentation zeigt Himmelsflug und -sturz als Farbenexplosion.

### **FIONA TAN INDONESIEN/NL**

**Tilt, 2003**

**Lift, 2000**

In Tans Foto schwebt ein Mensch an einem Bündel roter Luftballons sanft über blattlose Laubbäume. Die Erdung ebenso verloren hat im Video „Tilt“ ein kleines Kind, das in einem Fallschirmgurt schwebt, sinkt und steigt. Es wird in diesem physikalischen Experiment glucksend von weißen Ballons zur Decke getragen.

## **6. Kräuter Garten**

Das Sehen, Riechen, Fühlen und Schmecken eines Heilkräutergartens auf dem Dach des ehemaligen Ursulinenklosters öffnet die Sinne und schafft zugleich die natürliche Verbindung zwischen Himmel und Erde. Die Pflanzen, die man hier zieht, werden seit Menschengedenken zu Heilzwecken eingesetzt. Die taiwanesischen Künstlerin *WU MALI* errichtete den Garten mit Hilfe Bergkräuter Genossenschaft Hirschbach im Mühlviertel.

### **MALI WU TAIWAN**

#### **Paradiesgarten, 2009**

Das Sehen, Riechen, Fühlen, Schmecken im kleinen Heilkräutergarten auf dem Dach des alten Ursulinenklosters öffnet die Sinne. Und schafft zugleich die natürliche Verbindung zwischen Himmel und Erde, aber auch zur historischen Verbindung von U-Hof und OK über einen Klostergarten der gemeinsamen Anlage. Für Wu wird das Gärtnern zur Meditation entlang der Wege einer lebenden Apotheke.

Das Zettel-Spalier von Wu im 2. Stock des Ursulienhofes gibt Auskunft zum „geheimen“ Wissen über die Heilwirkung von Pflanzen. Kräuter-Rezepte aus unterschiedlichen Wissensgebieten (Literatur, Kulturgeschichte, Pharmazie, traditionelle chinesische Medizin TCM und überliefertes Wissen) können frei entnommen werden!

## **7. Dach Boden**

Der aus dem 17. Jahrhundert stammende Dachboden des Ursulinenhofes erstahlt in neuer Pracht.

Der Abstieg über die Hintertreppe zurück in den urbanen Alltag lässt die BesucherInnen selbst auf Straßenhöhe die Stadt mit neuen Augen sehen.

### **SERGE SPITZER US**

#### **Untitled (LINZ), 2008–2009**

### **PIPILOTTI RIST CH**

#### **Open My Glade (Flatten), 2000**

Im Film presst die von Rist selbst dargestellte Frau Kopf, Lippen und Hände gegen eine Fensterscheibe. Offen bleibt, ob Nähe oder Gefangenschaft sich zeigt. Die

obsessive Liebkosung des Fensters im alten Ursulinenkloster ist wie ein letzter himmlischer Gruß vor dem Abstieg auf die Erde. Der Himmel liegt hinter uns und wir sind wieder in der Wirklichkeit angekommen.